

節目諮詢委員會會議記錄

時間：中華民國 105 年 12 月 21 日 15 時

地點：台北市內湖區瑞光路四八〇號三樓 303 會議室

會議主席：總經理 鄭資益

與會人員：

◎ 外部委員

宋文彥（采昌國際多媒體股份有限公司副總經理）

朱 峰（果陀文化傳播有限公司知名導演）

黃瓊瑩（鐵人文創娛樂有限公司行銷部經理）

◎ 內部委員

陳淑玲（育樂台台長）

林梅蘭（綜合台台長）

鍾惠貞（電影台組長）

許志強（電影台編審）

盧勤韻（日本台編審）

施心茹（戲劇台編審）

會議記錄：葉 曉 芳

一、主席致詞（略）

二、討論事項：

- （一） 戲劇節目為了突顯衝突，偶有不當的親子教養或自殘情節，為避免觀眾產生模仿行為，應如何處理？如母親以小孩性命威脅父親、小孩割腕博取同情...等？【育樂台提案】

| | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>在古裝劇中很多內容都有自殺、凌虐的情節層出不窮，一般節目內容如果碰到自殺情節時，育樂台編審都會上警語，如「珍愛生命」…等，尤其現今更重視兒少問題，故今天提出來想請教外部委員給予建議，碰到像剛剛播出的古裝劇時應該如何處理較為妥當。</p> |
| 外部委員綜合意見 | <p>剛剛播出之影片內容 NCC 及觀眾並無表示有問題，古裝劇如要在播出時上警語是比較奇怪，如為求謹慎，建議可以以下列方式處理：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、 比照目前許多電影台之作法，於節目播出前的 ID 卡或級別卡揭露該節目內容可能含有部份戲劇效果，媒體於播出節目內容除應考慮節目級別問題之外，另一方面應考量整體視覺完整及美觀性，既然 NCC 要求各頻道都要有編審人員，各頻道應發揮自律之精神，屆時如 NCC 或觀眾反應節目內容，也較能提出證明頻道已善盡自律，但如以上述方式處理，恐怕這節目將無法列為普遍級。 2、 不管目前或後來新修訂的節目分級辦法之規定內容都無法具體化，重點應在於我們到底在乎的是兒少身心健康還是擔心成年人仿效的問題，以剛剛那畫面大家以演員表現方式都知道最後劇情方向，建議可以將部份過程畫面簡化，以避免爭議。 |
| 電影台 | <p>以電影台先前之作法，會將畫面放大，畫面放大後讓部份有疑慮之畫面出框，技巧性避免爭議畫面。</p> |

- (二) 依據國家通訊傳播委員會最新修訂之「電視節目分級處理辦法修正草案」內容，將輔導級再細分為輔 12 級及輔 15 級，於定義中只提到輔 12 級為：未滿十二歲之兒童不宜觀賞；輔 15 級為未滿十五歲之兒童不宜觀賞，兩者差異不大，於實務編審上如何區分較為妥適？【電影台、戲劇台、綜合台、育樂台、日本台提案】

| | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 外部委員綜合意見 | <p>錄影帶節目分級之部分早已分成五級，與新修訂之電視節目分及辦法之分級相同，錄影帶分級目前在業界也是採以先行自律之方式進行，第一先參考國外有審級別制度的國家就該節目訂定之級別，如無前述可供參考之級別標準，才由業者依循相關規定自律訂定級別。</p> <p>另，建議頻道應與 NCC 爭取編審制度之自律權，既然 NCC 要求各頻道都要有編審人員，就應該先相信各頻道播出節目時已經過編審人員審查節目內容，電影片部分的級別是文化部要請外部專家學者共組一個組織進行級別的訂定，</p> |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

如電視節目的部分，NCC 無法有一個公正客觀的組織幫大家認定級別，除非這節目內容違規情節重大，要不然都應給頻道業者一個改正或陳述意見之機會。輔十二級跟輔十五級的差距不大，僅就部份畫面呈現次數進行區分，這需要有一定的實務操作之後才容易進行區分。

輔十二級跟輔十五級的部分建議頻道應注意的點有兩個，第一是血腥畫面，例如一把刀刺進身體裡面，像 FOX 播出的陰屍路每三分鐘就會出現類似畫面，FOX 在畫面上的處理是一致性的處理，不論刀子是插入死人或活人的身體，如同一節目每集分級都不同，在節目編排上會有較大的問題，第二應該要注意的是暴力、性愛及極度恐怖的畫面。就新辦法修正前各頻道節目以有輔導級節目，新修訂之分級將輔導級在細分為輔十二級及輔十五級，並讓輔十二級可以播出之時間較現在輔導級時間寬鬆，如頻道將原本輔導級的節目都視為輔十五級，其實在未來分級上並沒有那麼的困難，除非情節十分輕微且希望能夠播出時間較不受限才需要再修改為輔十二級，且新的分級辦法對電影台可播出之級別與先前相同，較不受影響。

三、其他議案及臨時動議（無）